



<http://digithum.uoc.edu>

Editorial

Narcís Figueras

Profesor de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC
Director de *Digithum*

Francesc Núñez

Profesor de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC
Director adjunto de *Digithum*

Begonya Enguix

Profesora de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC
Editora de *Digithum*

Fecha de publicación: mayo de 2013

El número 15 (2013) de nuestra revista acoge un conjunto de aportaciones bajo el título de «Resistencialismo y normalización: usos del pasado y discursos culturales en la Catalunya contemporánea». Proceden del seminario internacional de idéntico título que tuvo lugar en la UOC los días 13 y 14 de diciembre de 2012, inscrito en un proyecto financiado del grupo de investigación *Llengua, cultura i identitat en l'era global (Identi.Cat)* de la UOC. Los estudios de caso aquí reunidos, resultado del primer año de actividad del grupo, constituyen instrumentos para avanzar en la definición de los conceptos de *resistencialismo* y *normalización*, paradigmas principales de la cultura catalana contemporánea, al mismo tiempo que contribuyen a perfilar las sendas de futuro de la investigación conjunta.

Por lo que respecta a la evolución de la revista, desde los Estudios de Artes y Humanidades –y en su nombre el comité de redacción de *Digithum*– nos adherimos una vez más a la voluntad de seguir avanzando en el proceso de mejora de los aspectos formales, procedimentales y de contenido que permitan posicionar la revista y proyectarla de una forma cada vez más adecuada, voluntad y proceso compartidos con las demás revistas digitales que impulsa la Comisión de Publicaciones del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de la UOC.

Si echamos la vista atrás, hacia la trayectoria de *Digithum*, hace ya quince años –por aquel entonces la revista no era más que un proyecto que se hizo posible solo por el esfuerzo de algunos profesores– escogimos una cabecera (*Digithum*), a la que se añadió poco después un subtítulo explicativo (*Las humanidades en la era digital*). Ambos se han revelado opciones acertadas y hoy se nos antojan pioneras al observar el rumbo cada vez más firme hacia la digitalización de la cultura y, de manera particular, de las humanidades. Nos hallamos inmersos en la llamada «era digital», y ello conlleva que cada vez sean más los aspectos de nuestras actividades académicas que revistan un carácter digital –o, por mejor decir, cada vez menos los que puedan quedar al margen del mismo. Por consiguiente, y sin olvidar nuestro compromiso con el legado y la práctica humanísticos, asumimos a un tiempo el reto permanente de alumbrar unas humanidades digitales; en el caso de *Digithum* ello no significa más que permanecer fiel a su adscripción primera. Entendemos por *humanidades digitales* la presencia cada vez más relevante de las herramientas digitales en los ámbitos de la investigación, la docencia i la difusión vinculados a las distintas disciplinas de las humanidades, pero incluimos asimismo la reflexión y el análisis crítico acerca de todo cuanto implica dicha digitalización.



<http://digithum.uoc.edu>

Así pues, *Digithum* mantiene su compromiso de seguir siendo un espacio abierto a la comunidad científica y al debate interpretativo en relación con dichas temáticas y prácticas académicas. Al reto de persistir en una orientación en la que fue pionera responden todos los esfuerzos de mejora i de singularización realizados desde los inicios de la revista, así como el rigor en la evaluación

y selección de contenidos, con el propósito de seguir impulsando con determinación una revista que, si se considera la primera en el tiempo, puede serlo a su vez en todos los sentidos del término; al servicio renovado de las humanidades en la era digital, de unas humanidades plenamente digitales.

<http://digithum.uoc.edu/ojs/index.php/digithum/article/view/n15-editorial/n15-editorial-es>

<http://dx.doi.org/10.7238/d.v0i15.1854>

