

**Editorial**

Digithum 17 - El primer número de una nueva etapa

Natàlia Cantó-Milà

Directora

Francesc Núñez y Narcís Figueras

Profesores de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC

Equipo directivo de *Digithum*

La revista *Digithum* publica su decimoséptimo número rodeada de novedades que nos produce especial ilusión compartir. En primer lugar, como ya anticipamos en el número anterior, la revista ha optado por convertirse en una revista plenamente académica y orientarse con todo empeño hacia una mayor especialización temática y vocación internacional. Después de quince años de vida, de camino recorrido y de historia, *Digithum* desea jugar en primera división y desde su dirección hacemos una apuesta intensísima para que este objetivo se haga realidad. De hecho, podría objetarse, y con razón, que *Digithum* ya era una revista académica. El camino hacia la madurez y hacia esta opción consciente e inequívoca por ser una revista académica que dialogue con la comunidad internacional y especializada en nuestras áreas de interés y experticia ha sido algo progresivo, fruto del trabajo que se ha ido llevando a cabo, diríamos que sembrando, a lo largo de los últimos años.

Asimismo, nos complace comunicar que hace poco hemos recogido un fruto especialmente sabroso de esta siembra dilatada en el tiempo. Un fruto que nos catapulta al escenario académico internacional en el que queremos movernos y mover ideas y análisis: ¡*Digithum* ha entrado en Scopus! Dicho reconocimiento a la labor bien hecha nos llena de alegría y nos anima a seguir trabajando con mayor ahínco si cabe, con nuevas dosis de esfuerzo y compromiso.

La nueva etapa que *Digithum* emprende implica novedades importantes. Por una parte, anunciamos un cambio en la periodicidad de la revista; de publicar un único número anual pasaremos a dos: va a aparecer en julio y en enero. Dicha periodicidad nos permitirá acortar los tiempos de espera y evidentemente fomentará un debate y un diálogo entre los artículos, revisiones y materiales

que publiquemos, lo que a su vez dará a la revista una vivacidad que la publicación anual nos permitía solo de manera muy limitada. Otra novedad reside en que los artículos se publicarán en el idioma de su recepción: si un texto se presenta en inglés, va a aparecer en inglés (con resúmenes en catalán y castellano); si nos llega en catalán o castellano, se publicará en la lengua de recepción y se traducirá únicamente el resumen. Esto sin perjuicio de que, con el deseo de crear un debate que supere las fronteras idiomáticas que tanto separan a la academia, la revista efectúe también un esfuerzo de traducción de artículos clave y de textos de altísimo valor académico que no estén disponibles en alguno de los idiomas de la revista, sea este el inglés, el catalán o el castellano.

En relación con el enfoque temático de la revista, en esta nueva etapa *Digithum* se autoexige una tarea de concentración en una sola línea, para evitar la dispersión y generar un auténtico debate, de un número a otro, entre los autores que decidan publicar en la misma. Concentración que se dará primordialmente a partir del enfoque sobre un modo de mirar y entender el mundo que nos rodea, sobre una perspectiva analítica a la que denominaremos relacionismo o perspectiva relacional. De progresivo auge en el ámbito de las ciencias sociales y también en el de las humanidades, esta perspectiva fue reivindicada con intensidad por Mustafá Emirbayer en un artículo-manifiesto que publicó en 1997 en *American Journal of Sociology* y que obtuvo una amplia repercusión. Se trata, no obstante, de una perspectiva cuyos orígenes deben rastrearse mucho antes y que ya de una manera explícita está profundamente presente en la filosofía, la estética y la sociología de Georg Simmel (1858-1918).

Desde *Digithum*, apostaremos por abrir una línea editorial que nos permita un posicionamiento en el ámbito académico in-



<http://digithum.uoc.edu>

ternacional que solo el diálogo entre una comunidad de expertos puede hacer posible. Nuestra apuesta reside en un área delimitada por la teoría sociológica y la sociología relacional, la sociología histórica, la sociología de la cultura y de las emociones y con una clara vocación de diálogo interdisciplinario. En realidad, como podrá comprobarse, esta firme voluntad está presente en *Digithum* renovado, desde su momento cero, y esto se hace patente en los contenidos del número con el que se abre esta etapa. Sin embargo, antes deseamos abundar un poco más en la nueva línea editorial, en su enfoque, apuesta temática y perspectiva.

El principal eje vertebrador de la nueva línea es la perspectiva relacional a la que hemos aludido, como elemento clave para comprender el nódulo formado por cultura-individuo-sociedad. *Digithum* se centrará primordialmente en analizar, comprender y explicar las formas individuales y colectivas de tejer (hacer y sentirse en) sociedad, así como los procesos contemporáneos de la cultura a partir de los hilos relacionales que, en nuestro día a día, entretejemos y que nos sitúan, en tanto que individuos y miembros de esta sociedad, estructural y vitalmente.

El nombre mismo de la revista alude a la huella, a la impronta que dejamos, a la que heredamos y a su relación con nuestra subjetividad en el proceso inacabable de la cultura que Simmel definía como un continuo ir y venir de la cultura objetiva a la subjetiva y viceversa; un proceso necesario y siempre mediado que dibuja un círculo sin fin que nos define como seres humanos.

Las personas somos seres capaces de producir objetos cargados de sentido que nos sobrevivirán, que precederán a otros, que nos han visto crecer rodeados de su presencia, en la mayor parte de los casos anterior a nuestra llegada al mundo. En este sentido, todos nacemos herederos y tejemos nuestras relaciones e identidad sobre las espaldas de tantísimas personas y generaciones que nos convierten en gigantes... Y sobre todo, sobre millones de

objetos, formas, tradiciones, lenguajes, presencias en pasado de personas y entidades que ya no están, incorporando a este legado inconmensurable lo que nosotros, desde nuestro lugar, momento y circunstancia hemos podido ver, vivir y crear.

La revista *Digithum* quiere analizar desde esta perspectiva relacional precisamente el *digitum*, la impronta y su producción, así como sus consecuencias y formas de articulación en un momento de transformación profunda de la cultura objetiva y de nuestra manera de relacionarnos con la misma. Los nuevos medios de comunicación, la comunicación mediada por ordenadores, los dispositivos móviles, Internet... Todo esto ha transformado nuestra manera de entretener nuestro día a día con los demás, de recibir y ofrecer nuestro legado. El *digitum*, nuestra impronta, se ha convertido también en digital. Nuevas formas y sobre todo nuevas posibilidades de preservar y transmitir la cultura se corresponden con nuevas formas de crear subjetividades, memorias y olvidos, algunos buscados, incluso deseados, otros frutos no buscados y acaso tampoco deseados de acciones y decisiones previas.

A esta tarea, tan compleja y apasionante a un tiempo, dedica el equipo de *Digithum* a partir de hoy mismo la totalidad de sus esfuerzos. Empieza una nueva etapa de siembra, de la que esperamos una abundante cosecha.

Natàlia Cantó-Milà
Directora

Francesc Núñez y Narcís Figueras
Profesores de los Estudios de Artes y Humanidades
de la UOC

Equipo directivo de *Digithum*

<<http://journals.uoc.edu/index.php/digithum/article/view/n17-editorial/n17-editorial-pdf-es>>

DOI: <<http://dx.doi.org/10.7238/d.v0i17.2719>>

