

<http://digithum.uoc.edu>**Reseña de libro****Reseña del libro *Nakedness, Shame and Embarrassment: A Long-Term Sociological Perspective* de Barbara Górnicka (Springer, 2016)****Daniela Sánchez**daniela.sanchez@colmex.mx
Colegio de México**Fecha de presentación:** noviembre de 2018**Fecha de publicación:** enero de 2019**CITA RECOMENDADA**Sánchez, Daniela (2019). "Reseña del libro *Nakedness, Shame and Embarrassment: A Long-Term Sociological Perspective* de Barbara Górnicka (Springer, 2016)" [artículo en línea]. *Digithum*, n.º 23, págs. 1-4. Universitat Oberta de Catalunya y Universidad de Antioquia.<http://doi.org/10.7238/d.v0i23.3172>Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons. La licencia completa se puede consultar en https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es_ES.

¿Cómo y por qué la cultura occidental ha relacionado la desnudez con la vergüenza y el erotismo? Siendo así, ¿cómo es posible que clubes nudistas puedan socializar sin mostrar expresiones de excitación sexual y de vergüenza? ¿Cuál es el proceso para convertirse en nudista? ¿De qué formas es visible el género en espacios de interacción de cuerpos desnudos? Estas son preguntas que encuentran una profunda y atinada respuesta en el reciente libro *Nakedness, Shame and Embarrassment: A Long-Term Sociological Perspective*, de la socióloga Barbara Górnicka. La suya es una fina mirada sobre cómo los comportamientos y las emociones son parte de cambios sociales de larga duración inscritos en el cuerpo. A lo largo de ocho capítulos el libro teje una reflexión sobre las actitudes y emociones ligadas a la desnudez desde una perspectiva eliasiana. La autora transita entre su investigación empírica en *Club Nautica* –agrupación nudista de Dublín, Irlanda– y reflexiones teóricas a propósito de los postulados de Norbert Elias sobre el proceso de civilización.

En el primer capítulo, Górnicka plantea su problema y preguntas de investigación y describe la estructura del contenido del libro. Asimismo, hace un breve recorrido por algunas investigaciones sobre el nudismo y la desnudez. Los capítulos segundo y tercero son los más ricos en descripciones etnográficas y datos empíricos. La autora hace, en primera instancia, un relato a la vez personal y riguroso de sus acercamientos iniciales al *Club Nautica*. La actividad principal del club es organizar reuniones, ya sea en albercas o en casas de los miembros, para socializar sin vestimenta. Lo que la autora observa es que el cuerpo, aunque desnudo, no es presentado de forma natural, pues prevalecen normas de manejo corporal presentes en contextos textiles –es decir, con ropa–, en términos de higiene y expectativas de género, como el ocultamiento de la menstruación. En este capítulo resalta positivamente que la descripción sea en primera persona, situando sus emociones y su propio devenir nudista en el centro de su reflexión. Lo anterior es reminiscente de Wacquant en relación con poner el cuerpo en

<http://digithum.uoc.edu>

Reseña del libro *Nakedness, Shame and Embarrassment...*

la investigación. Es decir, utiliza el *habitus* nudista, en términos bourdieusianos, no solo como objeto empírico, sino como modo de conocer (Wacquant, 2014).

En el tercer capítulo, Górnicka expone y analiza los datos recogidos en diez entrevistas realizadas a miembros de la agrupación, en las cuales toca temas como el primer acercamiento al grupo, las reglas de comportamiento y la autocontención sexual de los cuerpos. A través del concepto de carrera *del desviado* de Howard Becker, ocupado en su célebre estudio sobre los consumidores de marihuana, la autora aventura una sistematización de la *carrera* para convertirse en nudista en dos momentos: *la etapa de iniciación* y *la etapa establecida*. La primera tiene que ver con la curiosidad y acercamiento inicial, donde prevalecen sentimientos de vergüenza y nerviosismo, así como esfuerzos activos por deshacerse de pulsiones sexuales y aprender la etiqueta nudista. Por ejemplo, el contacto visual constante, no abrazarse, tomar distancia corporal y siempre utilizar una toalla para sentarse. Resulta interesante que la etiqueta nudista no es comúnmente explicitada, sino que reposa en el sentido común de los participantes, lo cual habla de una profunda destreza colectiva en el lenguaje del autocontrol. En la segunda etapa, la vergüenza ya se ha aprendido a controlar y se transforma en relajación y placer. Así, en esta carrera hay un proceso de aprendizaje relacionado con comenzar a disfrutar el estar desnudo, a desligar –parcialmente– la desnudez del erotismo y poder deshacerse –también parcialmente– de sentimientos de pena, vergüenza, incomodidad y culpa.

El cuarto capítulo es un recuento histórico de la *sociogénesis* del nudismo. En este, la autora se enfoca en describir el surgimiento del nudismo como un movimiento y pasatiempo. Górnicka rastrea la génesis del pasatiempo en la Grecia antigua, en relación con la *gimnosofía* –concepción griega que relacionaba al cuerpo desnudo con belleza, armonía y salud– y la usual desnudez de los atletas griegos. Esta filosofía se retomó en Alemania a finales del siglo XIX, con el surgimiento de la *Freikörperkultur* o cultura nudista, como producto de una sociedad convulsionada por la reciente unificación e industrialización, por lo cual un gran número de alemanes buscaron regresar a *lo natural*. El surgimiento del movimiento naturalista en Alemania fue objeto, décadas después, de una progresiva migración cultural hacia el Reino Unido y, posteriormente, hacia Irlanda a finales de los años sesenta. En dicho país hubo un proceso de relajación de las normas morales como producto de la secularización y desafío a la dominación de la Iglesia católica.

En el quinto capítulo, la autora discute la relación entre naturaleza y desnudez. *Lo natural*, menciona, ha evolucionado de forma tal que actualmente es percibido como sinónimo de “bueno” o “puro”. No obstante, esta concepción es producto de una domesticación de lo salvaje e inhóspito de la naturaleza, lo que ha permitido tornarla en una *naturaleza civilizada*. Es este viraje el que ha posibilitado conceptualmente una búsqueda por regresar a *lo natural*, presente en las comunidades nudistas. Ligado a esta

búsqueda, en estas comunidades hay un esfuerzo por deserotizar el cuerpo desnudo. No obstante, como propone la autora, tal esfuerzo tiene como condición un proceso previo de erotización de la desnudez en la cultura occidental, en donde las funciones corporales se rodearon de paredes y discreción. Lo anterior es visible, de acuerdo con Foucault (1976), en la separación de los dormitorios, de los baños y en la vigilancia de las interacciones entre niños y niñas. Górnicka expone que este proceso de erotización está profundamente ligado a la vergüenza, compleja emoción eminentemente humana y relacional. Así, mientras que en el proceso de erotización es visible un control formal de los cuerpos, los intentos de deserotizar el cuerpo desnudo en el *Club Nautica* dan cuenta de un regreso controlado a una naturaleza ya civilizada.

En el sexto capítulo, la autora entabla una discusión teórica con Norbert Elias, Cas Wouters y Ervin Goffman para delinear posibles explicaciones en torno a las emociones y comportamientos ligados a la desnudez. Este capítulo es un esfuerzo por unir perspectivas micro y macrosociales que añadan complejidad a la comprensión sociológica de las actitudes frente a los cuerpos sin ropa. De esta manera, la autora retoma a Goffman para, después de haber caracterizado el surgimiento de la relación entre vergüenza y desnudez en términos eliasianos, exponer cómo opera esta emoción en las interacciones. Así, en términos goffmanianos, las y los nudistas en Dublín deben de mantener una *lealtad dramática*; es decir, guiarse por los códigos de conducta creíbles y necesarios con base en la lógica del colectivo, como mantener el contacto visual y no mostrar signos visibles de excitación sexual. En esta sección, Górnicka hace una digresión sobre la diferencia conceptual entre pena y vergüenza, la cual hubiera valido la pena aclarar al inicio del libro. La diferencia radica en qué las detona: mientras que la pena se relaciona con constreñimientos externos, la vergüenza está vinculada con aquellos internos o, mejor dicho, internalizados.

En el séptimo capítulo, Górnicka se enfoca en discutir cómo se ha entendido el concepto de *tabú* desde la antropología estructuralista y el psicoanálisis. Desde estas propuestas teóricas, los tabúes se han comprendido de manera estática. La autora propone un necesario viraje hacia una terminología procesual en las formas de conceptualizar. Es decir, hablar de *tabuización* y *destabuización* en lugar de *tabú* para dar cuenta del carácter dinámico y no lineal de la realidad social. En este tenor procesual, el último capítulo es una conclusión que retoma la importancia de hacer investigaciones holísticas e históricas, que no proyecten una comprensión fragmentada y estática de la sociedad.

Lo anterior es logrado con destreza en este libro. La autora logra una clara discusión teórica con fundamento empírico y su trabajo es una apuesta por difuminar los límites dicotómicos entre lo micro y macrosocial. Górnicka analiza los aspectos interaccionistas de un club nudista irlandés sin reducirlos a una microsociología sin historia. Al contrario, describe las condiciones históricas de posibilidad del surgimiento del nudismo y sitúa al club en un escenario de cambios de larga duración en la contención del cuerpo.

<http://digithum.uoc.edu>Reseña del libro *Nakedness, Shame and Embarrassment...*

Asimismo, el texto es poderoso por contraintuitivo. En el nudismo, actividad en donde el sentido común ve falta de normas, Górnicka observa su omnipresencia. En donde podría pensarse al nudismo como una liberación del individuo de convenciones sociales, ella ve una internalización más profunda de las mismas. Elias, en *El proceso de civilización* (1939), menciona que, al parecer, "muchas cosas que antaño estaban prohibidas están hoy permitidas" (2016 [1939], p. 277). Lo anterior podría leerse como una remisión de regulaciones a las que los sujetos están sometidos. No obstante, este relajamiento de coacciones externas solo es posible al haber alcanzado un alto grado de autorregulación de los impulsos y emociones. Es decir, una sociedad en donde "tanto las mujeres como los hombres estén absolutamente seguros de que una autocoacción intensa y unas reglas de etiqueta muy estrictas mantienen a cada uno en su sitio (Elias, 2016 [1939], p. 278). Es en este contexto que Elias explica, por ejemplo, el creciente uso de bikinis y en el que comunidades como el *Club Nautica* podrían surgir. Es también el caso de comunidades como el BDSM,¹ cuya modulación entre lo sexual y lo erótico solo se hace posible con altos grados de autocontención (Sánchez, 2017, p. 101-102).

La aparente paradoja entre la creciente regulación de impulsos y afectos analizada por Elias y la progresiva permisividad percibida en ciertos ámbitos de la actualidad encuentra explicación, como menciona la autora, en el concepto de *informalización* de Cas Wouters. El sociólogo neerlandés propone que la *informalización* se refiere a la pérdida de formalidad en la regulación de las normas de comportamiento, cuya externalidad se ha incorporado hasta volver progresivamente innecesaria su mediación formal (Wouters, 1977). Es decir, hay una renovada capacidad de relajar los constreñimientos, pero de una manera controlada. Dicho sintéticamente, un "descontrol controlado de los controles emocionales" (Wouters cit. en Górnicka, 2016, p. 26).

Por otra parte, el libro es igualmente interesante en términos metodológicos, pues las descripciones se benefician de un riguroso ejercicio de reflexividad sobre la propia experiencia de la investigadora al convertirse, durante un año, en miembro de una comunidad nudista. Górnicka utiliza sus propias emociones, comportamientos y experiencia corporal como materia de análisis en torno al proceso de aprendizaje de los códigos de esta agrupación. El suyo es un logro e interesante vuelco hacia una sociología carnal, en el pleno sentido que propone Wacquant (2014).

A modo de cierre, me gustaría plantear algunas limitaciones presentes, desde mi perspectiva, en el texto. Por un lado, me parece que hay una ausencia de caracterización, en términos de coordenadas sociales, de los miembros del club. Conocer la posición desde donde participan hubiera sido relevante en relación con las condiciones de posibilidad de insertarse en un grupo

como este. Como resultado de lo anterior, el ejercicio etnográfico resulta en un retrato un tanto homogeneizador que no matiza ni especifica que diferentes grupos internalizan distintos controles. Por ejemplo, no resalta la importancia de Dublín como capital de Irlanda y centro urbano para la configuración de nociones más abiertas sobre la desnudez. En ese sentido, la autora se vuelca a resaltar explicaciones históricas de largo alcance y deja en segundo término argumentos contextuales, relaciones de poder, disputas e imposiciones de comportamientos. Es decir, los procesos de formalización e informalización de las normas de comportamiento que la autora relata suelen quedarse sin sujeto protagonista y promotor de dichos cambios.

Por otra parte, hubiera sido sugestivo profundizar, dado el enfoque en procesos de larga duración, en el análisis de las diferencias de género presentes en el club. Górnicka refiere, por ejemplo, que existe menos inhibición a mostrar el cuerpo desnudo por parte de los hombres, que las mujeres son menos proclives a sentarse extendiendo el cuerpo o con las piernas abiertas y que los hombres tendían a ser quienes se interesaban inicialmente por participar en la comunidad, la cual acepta solo parejas o mujeres solteras. La autora reflexiona sobre el cuidado del vello corporal, pero no indaga sobre la vigilancia del peso o el cuidado de sí para presentar un cuerpo esbelto. Las diferencias de género que resalta son interesantes, pues también operan cuando hay textiles de por medio. Es decir, las expectativas de género y pautas sociales de comportamiento siguen operando, lo cual evidencia que, en las comunidades nudistas, dichas normas prevalecen incluso de forma más penetrante e internalizada. Sin embargo, queda abierto a futuras investigaciones el porqué de estas diferencias desde una perspectiva igualmente eliasiana.

En suma, el reciente libro de Górnicka es una lograda y holística respuesta sociológica al por qué y cómo lo hacen en torno a una comunidad nudista, sin miras patologizantes, individualistas o ahistóricas. La suya es una fina aportación al campo de la sociología del cuerpo y de las emociones, con una sólida base histórica y fundamento empírico, que teje indispensables puentes entre lo micro y lo macrosocial.

Bibliografía

- ELIAS, N. (2016). *El proceso de la civilización*. Ciudad de México: FCE.
- FOUCAULT, M. (1976). *Historia de la sexualidad*. (vol. I: La voluntad del saber). Buenos Aires: Siglo XXI.
- GÓRNICKA, B. (2016). *Nakedness, Shame and Embarrassment: A Long-Term Sociological Perspective*. Wiesbaden, Alemania: Springer.

1. Siglas que representan juegos eróticos de *Bondage* (ataduras corporales eróticas), *Disciplina*, *Dominación/Sumisión* y *Sadomasoquismo*.

<http://digithum.uoc.edu>

Reseña del libro *Nakedness, Shame and Embarrassment...*

SÁNCHEZ, D. (2017). *La construcción social de la desviación sexual: Bondage, Disciplina y Sadomasoquismo en la Ciudad de México* (tesis de pregrado). UNAM, CDMX, México.

WACQUANT, L. (2014). "Homines in Extremis: What Fighting Scholars Teach Us about Habitus". *Body & Society*, 20, núm. 2, pp. 3-17.

WOUTERS, C. (1977). "Informalisation and the Civilizing Process". *Human Figurations. Essays for Norbert Elias*. Amsterdam: Amsterdams Sociologisch Tijdschrift.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA